

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МИНЕРАЛОВОДСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ МРМК
А.Ф.Цимбалов
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 6. 01 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей социально-экономического,
естественно - научного и технического профиля

43.01.02 Парикмахер.

Минеральные Воды. 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего (полного) общего образования, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21.07.2015 г. для специальностей социально-экономического, естественно - научного и технического профиля:

43.01.02 Парикмахер.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

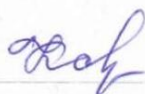
Разработчик:

Коробкина Светлана Васильевна – преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Рецензент; канд. пед. наук доцент кафедры государственно-правовых дисциплин Северо-кавказского института(филиала) АНО ВО МГЭУ Кузнецова О.В.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МО гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 30.08.2018 года.

Руководитель объединения



Коробкина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ 1

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ЛИТЕРАТУРА.	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям естественно-научного и технического профиля:

43.01.02 Парикмахер.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл профильных дисциплин «Общие дисциплины»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов; самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>256</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>85</i>
– подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);	<i>30</i>
– составление текстов для самоконтроля;	<i>20</i>
– составление библиографических карточек по творчеству писателя;	<i>5</i>
– подготовка докладов, эссе, презентаций;	<i>10</i>
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	<i>10</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 6.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Литература XIX века Раздел 1. Литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	1 Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 Романтизм. Социальные и философские основы возникновения - доклад.			
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала		1
	1 «Вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина. Любовная лирика. «Я вас любил» Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия	2	
	1 Образ Евгения и образ Петра в поэме «Медный всадник».		
	Контрольные работы (не предусмотрены).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 Философская лирика А.С. Пушкина - презентация.			
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	2	
	1 Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...»,		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 Развитие реалистических тенденций в лирике Лермонтова - сообщение.			
Тема 1.4. Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	2
	1 Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Нос ” Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	2	
	1 Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мир - тест. 2 А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя - сообщение.		

Раздел 2. Литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		
	1		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-
	Практические занятия (не предусмотрены)		-
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Основные черты русской классической литературы XIX века - презентация.	
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала		8
	1	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза» Семейный и социальный конфликт. Нравственная проблематика пьесы. Катерина - «луч света в тёмном царстве». «Тёмное царство» в драме. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие	2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-
	Практическое занятие		2
	1	Сочинение по пьесе «Гроза» Борьба личности за право быть свободной, жить и любить.	
Тема 2.3. Ф. И. Тютчев	Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева «Я встретил вас – и все былое». Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»,	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-
	Практические занятия (не предусмотрены)		-
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Выразительное чтение стихотворений	
Тема 2.4. А. А. Фет	Содержание учебного материала		2
	1	А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-
	Практические занятия		4
	1	Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»	
	2	Зачёт по пройденным произведениям 19 века	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-
	Самостоятельная работа обучающихся		2

	1	Выразительное чтение стихотворений.		
Тема 2.5. И. А. Гончаров	Содержание учебного материала		4	1
		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Обломов и Штольц. История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия		2	
	1	Тема любви в романе «Обломов».		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Внешний облик И.И.Обломова - доклад.			
Тема 2.6. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала		10	1
		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. "Отцы" в романе. Смысл названия. Р "Отцы" в романе: братья Кирсанова, родители Базарова. Смысл названия. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия		2	
	1	Мировоззрение Базарова.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.С.Тургенева.		
	2	«Записки охотника» – история создания - сообщение.		
	3	Стихотворение в прозе - анализ .		
	4	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».Д.И.Писарев «Базаров» - конспект статьи.		
Тема 2.7. А. К. Толстой	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия(не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	«Средь шумного бала, « Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого - презентация.			
Тема 2.8. Н. С. Лесков	Содержание учебного материала			
	1			
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Составить тезисы по образу И. Флягина.			
Тема 2.9. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		2	1
	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и		

		“глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова – Щедрина- сообщение.		
	2	М.Е.Салтыков –Щедрин сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок» - доклад.		
Тема 2.10. Н. А. Некрасов		Содержание учебного материала	2	1
		Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «В дороге». «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»		
	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия	2	
		1 Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		1 Выразительное чтение стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге».		
		2 Народные заступники – доклад		
Тема 2.11. К. Хетагуров		Содержание учебного материала	0	0
		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 «Осетинская лира» К. Хетагурова = доклад по выбору учащегося.			
Тема 2.12. Ф. М. Достоевский		Содержание учебного материала	8	2
	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. История создания романа «Преступление и наказание». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Свообразие жанра романа. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман Проблема нравственного выбора. Смысл названия. писателя		

	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	4	
	1 Теория Родиона Раскольникова		
	2 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		
	1 Зачёт по пройденным произведениям		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Гражданская казнь Достоевского - сообщение.		
	2 Чтение и анализ первых глав романа «Преступление и наказание».		
	3 Анализ сцены убийства Раскольниковым старухи- процентщицы.		
Тема 2.13. Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала	8	2
	1 Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Жанр произведения «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. История создания. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Проблема истинного и ложного героя.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия	4	
	1 Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение		
	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого - сообщение.		
	2 Выразительное чтение отрывка из романа «Небо Аустерлица»		
Тема 2.14. А. П. Чехов	Содержание учебного материала	4	1
	1 А. П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Настоящее, прошлое и будущее время в комедии «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Зачёт по произведениям русской литературы 20 века.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельные работы	2	
	1 А.П.Чехов - мастер рассказов - сообщение.		
2 Маленькие трилогии А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - презентация.			

Литература XX века Раздел 3. Литература первой половины XX века				
Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала		2	1
	1	Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)			
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		-		
Тема 3.2. И. А. Бунин	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказ: «Господин из Сан-Франциско», “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены).		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены).		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	«Социалистический реализм» - сообщение.		
2	Выразительное чтение стихотворения «Вечер».			
Тема 3.3. А. И. Куприн	Содержание учебного материала		2	1
		А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия		2	
	1	Утверждение любви как высшей ценности		
	Контрольные работы (не предусмотрены).		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Хронологическая таблица жизни и творчества А.И. Куприна.			
2	«Русское зарубежье» - доклад.			
Тема 3.4. М. Горький	Содержание учебного материала		6	2
		М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев		

		ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия	2	
		1 Сочинение по творчеству Горького.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		1 Чтение и анализ произведения «Старуха Изергиль».		
		2 Что объединяет Данко и Ларру – сопоставительный анализ.		
Раздел 4.				
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.				
Тема 4.1. Обзор		Содержание учебного материала	1	1
	1	Серебряный век» русской литературы 20 века. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Серебряный век русской поэзии - презентация.			
Тема 4.2. Н. С. Гумилев		Содержание учебного материала	1	1
	1	Жизнь и творчество Н. С. Гумилева Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Особенности жизненного пути Н.С. Гумилева - сообщение.			
	2 Основные направления акмеизма - презентация.			
Тема 4.3. А. А. Блок		Содержание учебного материала	4	1
		А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема		

		исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Хронологическая таблица жизненного пути и творчества А.А.Блока.		
Тема 4.4. В. В. Маяковский		Содержание учебного материала	2	1
		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Выразительное чтение В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся»		
Тема 4.5. С. А. Есенин		Содержание учебного материала	2	1
	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия	2	
	1	Анализ стихотворения «Письмо матери»		

	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 4.6. М.И.Цветаева	Содержание учебного материала	2	1
	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Выразительное чтение стихотворений Цветаевой		
Тема 4.7. О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	0	
	1		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Очерк жизни и творчества О.Мандельштама - доклад.		
Тема 4.8. А. А. Ахматова	Содержание учебного материала	4	1
	1 Тема любви в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и народного горя. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
Тема 4.9. Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала	4	
	1 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются		1

		<p>обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.</p> <p>Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.</p> <p>Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p>История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.</p>		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Возвращенные произведения - доклад.		
Тема 4.10. М. А. Булгаков		Содержание учебного материала	2	1
	1	<p>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Биография М.А. Булгакова и ее отражение в творчестве -презентация.		
Тема 4.11. А. П. Платонов		Содержание учебного материала	2	1
	1	<p>А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</p> <p>Повесть «Котлован»</p> <p>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p>		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 4.12. М. А. Шолохов		Содержание учебного материала	10	
	1	<p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение</p>		2

		гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Григорий Мелехов - путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия	2	
	1	Сочинение по творчеству Шолохова.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Михаил Шолохов - певец Донской земли - доклад.		
Раздел 5. Литература второй половины XX века				
Тема 5.1. Э. Хемингуэй		Содержание учебного материала	2	1
		Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	2	
	1	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море» - анализ повести.		
Тема 5.2. Обзор русской литературы второй половины XX века		Содержание учебного материала	7	1
	1	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
	1			
Тема 5.3. А. Т. Твардовский		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в		

		творчестве поэта.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 5.4. А. И. Солженицын		Содержание учебного материала	2	1
	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	«Лагерная тема» В. Шаламов «Колымские рассказы» - презентация.		
Тема 5.5. В. М. Шукшин		Содержание учебного материала	2	1
	1	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	«Деревенская проза» В.М.Шукшина - сообщение.		
Тема 5.6. В. В. Быков и Ю. Бондарев		Содержание учебного материала	4	1
	1	В. В. Быков Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Ю. Бондарев. «Горячий снег». Смысл названия» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия	2	
	1	Сочинение. Тема ВОВ в литературе.		
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Содержание повести В. Быкова «Сотников».			
Тема 5.7. В. Г. Распутин		Содержание учебного материала	2	1
	1	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1	Тема «малой родины» в повести Распутина «Прощание с Матерой». Анализ глав из повести.		

Тема 5.8. Н. М. Рубцов	Содержание учебного материала		0	1
	1			
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Выразительное чтение стихотворения Рубцова «Листья осенние».			
Тема 5.9. Р. Гамзатов	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество (обзор Стихотворения: «Журавли». «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Выразительное чтение Р.Гамзатова «Журавли».			
Тема 5.10. И. А. Бродский	Содержание учебного материала		2	
	1	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Бродский лауреат Нобелевской премии - презентация.			
Тема 5.11. Б. Ш. Окуджава	Содержание учебного материала		2	
	1	Жанровое своеобразие песен Окуджавы и Высоцкого. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Поэт – бард Б. Ш. Окуджава - сообщение.			
Тема 5.12. Обзор литературы последнего десятилетия	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Развитие жанра детектива в конце XX века - сообщение.			

Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	3
Всего:	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Средства обучения

1. Основная литература:

1. Г.А.Обернихина . Литература. Учебник в двух частях . Москва, «Академия», 2014
2. Г.А.Обернихина . Литература. Практикум . Москва, «Академия», 2014
3. Г.А.Обернихина . Литература. Книга для пропедагога . Москва, «Академия», 2014

2. Информационно-коммуникативные средства:

1. Мультимедийные презентации по всему курсу литературы 19 – 20 веков.
2. Художественные фильмы по произведениям русской и современной литературы 20 века.

3. Технические средства обучения

1. Компьютер мультимедийный
2. Мультимедийный проектор
3. Экран.
4. Колонки
5. Автоматизированное место учителя (при наличии все остальное не требуется)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дополнительная литература:

1. Школьный словарь литературоведческих терминов
2. Бушко. Школьный словарь литературоведческих терминов
3. Соловьева. Сочинение без шпаргалки
4. Тургенев И.С. Отцы и дети. Москва «Детская литература» 1979 год.
5. Горький М. Старуха Изергиль, 4-е издание. «Просвещение» 1979 год.
6. В.В. Кунина. Светлое имя Пушкина. Москва «Издательство правда» 1988 год.
7. А. Пушкин. Пророк. Москва — Санкт-Петербург «Комсомольская правда».
8. Кутузов А.Г, Киселёв А.К, Романичева Е.С, Мурзак И.И, Ястребов А.Л. В мире литературы. Москва «Дрофа» 2000 год.
9. Родин И.О, Пименова Т.М. Все произведения школьной программы в кратком изложении. Москва «Астрель» 2009 год.
10. Е.Н. Зубова, Т.В. Титкова, О.А. Щеглова, Е.В. Кузина, О.В. Ларина, И.А. Пивоварова. Тайна вашего имени, фамилии, отчества. ООО «Дом славянской книги» 2008 год.
11. Золотарёва. И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе первая половина XIX века. Москва «Вако» 2003 год.
12. Егорова. Н.В, Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе первой половины

- XX века, второе издание. Москва «Вако» 2003 год.
13. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе, издание второе. Москва «Экзамен» 2009 год.
 14. Побединская. Л.А. Слово и судьба. Москва 2000 год.
 15. Золотарёва. И.В, Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века, 2-е издание. Москва «Вако» 2003 год.
 16. Н. В. Егорова Поурочные Разработки по русской литературе. "Вако" Москва 2005.
 17. Золотарёва И.В. Михайлова Т.И. Поурочные Разработки по Русской литературе Вторая половина XIX века. Москва "Вако" 2003 года.
 18. Под редакцией Ионина. Г.Н. Русская литература XIX века, 7-е издание. Москва
 19. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Русская литература XX века. Часть первая. Москва "Русское Слово" 2003.
 20. Агеносова В.В. Русская Литература XX века. Поурочные Разработки. Методические рекомендации для учителя. Москва Издательский дом "Дрофа" 2000.
 21. Громова Н.И Русская литература. Москва "Просвещение" 1981.
 22. Кудрюмова Т.Ф Марьина О.Б Демидова Н.А Колокольцев Е.Н. Сосновская И.В. Литература 11 класс в двух частях Москва "Дрофа» 2008 год.
 23. В.В. Агеносов. Русская литература XX века, Часть 2. 6-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2001.
- В.И.Сахаров,С.А.Зинин; Литература 19 века; 2- е издание; Москва " Русское слово"
24. 2004 (32шт).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий, подготовки докладов, презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
воспроизводить содержание литературного произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
определять род и жанр произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),
сопоставлять литературные произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)
выявлять авторскую позицию;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), проверочные работы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), проверочные работы, тесты
Знания	
образная природа словесного искусства;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
содержание изученных литературных произведений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочные работы.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты
основные теоретико-литературные понятия.	Тесты, проверочные работы
Промежуточный контроль	Дифференцированный зачёт.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МИНЕРАЛОВОДСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ МРМК
_____ А.Ф.Цимбалов
« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД б. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК
для специальностей социально-экономического,
естественно - научного и технического профиля

43.01.02 Парикмахер.

Минеральные Воды, 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего (полного) общего образования, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной

ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21.07.2015 г. для специальностей социально-экономического, естественно - научного и технического профиля:

43.01.02 Парикмахер.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Разработчик:

Коробкина Светлана Васильевна – преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Рецензент; канд. пед. наук доцент кафедры государственно-правовых дисциплин Северо-кавказского института(филиала) АНО ВО МГЭУ Кузнецова О.В.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МО гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 30.08.2018 года.

Руководитель объединения _____ Коробкина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. РУССКИЙ ЯЗЫК	стр. 28
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК.	30
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК.	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК.	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДб. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям естественно - научного и технического профиля:

43.01.02 Парикмахер.

19.01.17 Повар, кондитер.

08.01.07 Мастер общестроительных работ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл профильных дисциплин «Общие дисциплины»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>114</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
выполнение упражнений	<i>15</i>
работа со словарями,	<i>10</i>
составление рассказов,	<i>10</i>
написание сочинений,	<i>3</i>
анализ речевых высказываний, эпизодов,	<i>5</i>
подготовка текстов разных типов речи,	<i>5</i>
составление презентаций	<i>10</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 6.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел1. Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Язык и речь. Виды речевого общения. Основные разделы науки о языке Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты.</p> <p>Разновидности стилей речи. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.</p> <p>Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля. Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения. Основные особенности устной и письменной речи. Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p>Основные признаки художественного стиля речи. Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.</p> <p>Текст и его признаки. Построение текста Разговорная речь. Невербальные средства общения. Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи.</p> <p>Особенности и правила речевого этикета. Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование). Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка). Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.).</p> <p>Использование диалогов в различных речевых ситуациях. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.</p> <p>Основные особенности устной и письменной речи. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста:</p>	<p>26</p>	<p>1</p>

	просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др. Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.		
	Практические занятия	12	
	1 Правописание гласных в корне слова.		
	2 Составление деловых бумаг.		
	3 Анализ поэтического текста		
	4 Анализ прозаического текста		
	5 Комплексный анализ текста.		
	6 Дискуссия. Патриотизм: знак вопроса.		
	Самостоятельная работа обучающихся	22	
	1 Научный стиль, сферы его использования, назначение – составить справочную таблицу		
	2 Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение - опорный конспект		
	3 Публицистический стиль, сферы его использования, назначение - доклад		
	4 Разговорная речь, сферы ее использования, назначение - сообщение		
	5 Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров. - тест		
	6 Владение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.). - доклад		
	7 Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка- сообщение		
	8 Основные признаки художественной речи- реферат		
	9 Вклад Ломоносова, Фортунатова и других ученых в изучение русского языка. - доклад		
Раздел 2. Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций	Содержание учебного материала Русский язык в современном мире. Русский язык в Российской Федерации. Русский язык в кругу языков народов России. Влияние русского языка на становление и развитие других языков России. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Языковая норма и ее основные особенности. Текст и его место в системе языка и речи. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка. Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Основные нормы современного литературного произношения. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Синтаксические нормы русского языка Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование	45	2

	<p>сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями.</p> <p>Грамматические нормы русского языка Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности. Орфографические нормы. Пунктуационные нормы.</p> <p>Словообразование. Появление у слов новых лексических значений. Лексика пассивного словарного запаса. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова</p> <p>Орфографические нормы. Разделы русской орфографии. Основные принципы написания сложных слов.</p> <p>Правила переноса слов. Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописных и строчных букв.</p> <p>Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.</p> <p>Простое предложение. Второстепенные члены предложения.</p> <p>Предложения с однородными членами. Вводные слова Сложносочиненные предложения. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте.</p> <p>Бессоюзные сложные предложения Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.</p> <p>Сложноподчиненные предложения и знаки препинания в них. Знаки препинания в СПП Нормативные словари современного русского языка. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике</p>																						
	<p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>Культура речи. Основные аспекты культуры речи.</td></tr> <tr><td>2</td><td>Основные виды языковых норм.</td></tr> <tr><td>3</td><td>Лексические нормы. Паронимы. Плеоназм.</td></tr> <tr><td>4</td><td>Морфологические нормы русского языка.</td></tr> <tr><td>5</td><td>Употребление в речи фразеологических оборотов</td></tr> <tr><td>6</td><td>Трудные случаи правописания слов.</td></tr> <tr><td>7</td><td>Правописание наречий и предлогов.</td></tr> <tr><td>8</td><td>Орфографический диктант.</td></tr> <tr><td>9</td><td>Знаки препинания в ССП.</td></tr> <tr><td>10</td><td>Знаки препинания в БСП.</td></tr> </table>	1	Культура речи. Основные аспекты культуры речи.	2	Основные виды языковых норм.	3	Лексические нормы. Паронимы. Плеоназм.	4	Морфологические нормы русского языка.	5	Употребление в речи фразеологических оборотов	6	Трудные случаи правописания слов.	7	Правописание наречий и предлогов.	8	Орфографический диктант.	9	Знаки препинания в ССП.	10	Знаки препинания в БСП.	20	
1	Культура речи. Основные аспекты культуры речи.																						
2	Основные виды языковых норм.																						
3	Лексические нормы. Паронимы. Плеоназм.																						
4	Морфологические нормы русского языка.																						
5	Употребление в речи фразеологических оборотов																						
6	Трудные случаи правописания слов.																						
7	Правописание наречий и предлогов.																						
8	Орфографический диктант.																						
9	Знаки препинания в ССП.																						
10	Знаки препинания в БСП.																						
	<p>Контрольные работы</p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>Контрольный диктант за 1 полугодие.</td></tr> </table>	1	Контрольный диктант за 1 полугодие.	2																			
1	Контрольный диктант за 1 полугодие.																						

	Самостоятельная работа обучающихся	28	
1	Нормы русского языка - составление справочной таблицы		
2	Активная и пассивная лексика русского литературного языка - доклад		
3	Исконно русские и иноязычные слова - дидактическая игра со словами		
4	Употребление фразеологизмов в речи - кроссворд		
5	Фонетические словари - сообщение		
6	Составление транскрипции слов		
7	Фонема как единица языка - доклад		
8	Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи - опорный конспект		
9	Текст и его место в системе языка и речи. - тест		
10	Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных - сообщение		
11	«Что значит твое имя?» - доклад		
12	Нормативное употребление форм слов - опорный конспект		
13	Правильное построение предложений - сообщение		
14	Орфографические нормы - составить диктант		
15	Неправильное употребление предлогов - тест		
16	Звукоподражание – одно из интереснейших групп слов в русском языке - доклад		
Раздел 3. Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции .	Содержание учебного материала	7	2
	Источники расширения словарного состава современного русского языка.		
	Взаимосвязь языка и культуры. русские имена		
	Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология.		
	Русские пословицы и поговорки.		
	Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Особенности русского речевого этикета		
	Обобщение, систематизация и коррекция компетенций.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены.		
	Практические занятия – не предусмотрены		
	Контрольные работы	2	
1	Итоговая контрольная работа за курс «Русский язык».		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
1	Диалектные слова и выражения, их использование в речи и в художественных произведениях - презентация		
2	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур - сообщение		
3	Словари иностранных и заимствованных слов - доклад		
		-	
		-	
	Всего:	172	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

Средства обучения

1. Печатные пособия:

1. Русский язык и культура речи (комплект 6 таблиц) Издательство: ОАО «Медиус», 2008-2011 гг.

2. Информационно-коммуникативные средства:

1. Мультимедийные презентации 2014 гг.

3. Технические средства обучения

1. Компьютер мультимедийный
3. Мультимедийный проектор
4. Колонки
- 5 Автоматизированное место учителя (при наличии все остальное не требуется)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

1. Е.С.Антонова, Т.М.Воителева; Русский язык и культура речи; 12 - издание, стереотипное; Москва издательский центр "Академия" 2013 (15шт)
2. Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина; Русский язык; 7-е издание; Москва "Русское слово" 2010
3. В.Ф. Греков, С.З. Крючков. Л.А. Чешко. Русский язык, 6-е издание. Москва «Просвещение» 2013 год.
4. В.Ф. Греков, С.З. Крючков. Л.А. Чешко. Русский язык, 4-е издание. Москва «Просвещение» 2011 год.
5. Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е издание. Москва 2010 год.

Дополнительная литература:

1. А.И Власенков; Рыбченкова Л.М Методические Рекомендации к учебному пособию Русский Язык. Москва " Просвещения " 2001
2. Баранов М.Т Т.А. Ладаженская М.Р Львов Н.А Ипполитова П.Ф Ивченков Методика Преподавания Русского языка Москва " Просвещение " 1990
3. Г.Ю. Ксензова. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику. Учебное Пособие. Педагогическое общество России. Москва 2005
4. В.И.Чередниченко; Трудные дети и взрослые; Москва " Просвещение" 1991

5. В.С Кукушин. Деловой этикет. 4-ое издание. Ростов на дону "феникс" .
Издательский центр "МарТ" Москва - Ростов на дону .
6. Цой Л.П практикум по русскому языку и культуре речи. Пятигорск 2005
7. .К.А Войлова, Давыдова О.А , Леденёва В.В, Светлышева В.Н, Тихонова В.В,
Шаповалова Т.Е. 800 диктантов Москва . Издательский дом "Дрофа" 1999 год.
8. 17.Войлова К.А, Канафьева А.В, Леденёва В.В, Тиханого В.В, Халиково Н.В,
Шаповалова Т.Е, 1550 тестов и проверочных заданий. Москва. Издательский дом
"дрофа"
9. Николенко Л.В, Подгаецкой И.М. Русское Слово как предмет языкознания. Москва
"Просвещение" 1972 год.
10. Введенской Л.А. Культура речи. Ростов На дону "Феникс" 2001 год.
11. Потиха З.А. Школьный Словарь Строения Слов Русского Языка. Москва
"Просвещение" 1987 год.
12. Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. Русский язык и культура речи. 3-е издание.
Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 год.
4. С.Н. Березина, Н.Н. Борисов. Русский язык в схемах и таблицах. Москва
«Эксмо» 2014 год
13. В.В. Бабайцева. Русский язык. 5-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2008
год.
14. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова; 11-е издание;Москва "Просвещение" 2005г
15. Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е издание. Москва
2003 год.
16. Сычева. В.П. Тесты по русскому языку, часть 1-я. Москва «Экзамен» 2007 год.
17. Сычева. В.П. Тесты по русскому языку, часть 2-я. Москва «Экзамен» 2007 год.
18. Шанский. Н.М. Русский язык на отлично. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 год.
19. Робацкая. Л.А. Русская художественная культура. Москва «Владос» 2005 год.
20. Смирнов. Ю.И. Мир слов. Санкт-Петербург «Мим экспресс» 1999 год.
21. Золотарёва. И.В, Дмитриева Л.П, Егорова Н.В. Универсальные поурочные
разработки по русскому языку, 3-е издание. Москва «Вако» 2006 год

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соотнесенности содержания и языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; · анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления; · проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка; · объяснять взаимосвязь языка и истории, языка и культуры русского и других народов; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: · использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной установки и характера текста; · извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научные тексты, справочная литература, средства массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета). · владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста; 	<p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),</p> <p>(индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>текущий контроль в форме опроса</p>

<ul style="list-style-type: none"> · создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров в социально-бытовой, учебно-научной (на материале различных учебных дисциплин) и деловой сферах общения; · применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; · соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения; · применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. 	<p>(индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>Диктант</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные функции языка; · смысл понятий речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; · орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы обиходно-бытовой, социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сфер общения; нормы речевого этикета в разных сферах общения; 	<p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)</p>
<p>Итоговый контроль - экзамен</p>	