

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МИНЕРАЛОВОДСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ МРМК

А.Ф.Цимбалов

« 07 » сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 6. 01 Литература

для специальностей естественно - научного и технического профиля

19.02.10 Технология продукции общественного питания.

23.02.03 Технология обслуживания и ремонт автомобильного транспорта.

09.02. 03 Программирование в компьютерных системах

Минеральные Воды. 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего (полного) общего образования, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21.07.2015 г. для специальностей естественно - научного и технического профиля:

19.02.10 Технология продукции общественного питания.

23.02.03 Технология обслуживания и ремонт автомобильного транспорта.

09.02. 03 Программирование в компьютерных системах


Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Разработчик:

Коробкина Светлана Васильевна – преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Рецензент: канд. пед. наук доцент кафедры государственно-правовых дисциплин Северо-кавказского института(филиала) АНО ВО МГЭУ Кузнецова О.В.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МО гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 30.08.2018 года.

Руководитель объединения  Коробкина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	23

ОУДб. 01 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям естественно-научного и технического профиля:

19.02.10 Технология продукции общественного питания.

23.02.03 Технология обслуживания и ремонт автомобильного транспорта.

09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл профильных дисциплин «Общие дисциплины»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
– подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);	<i>20</i>
– составление текстов для самоконтроля;	<i>10</i>
– составление библиографических карточек по творчеству писателя;	<i>10</i>
– подготовка рефератов;	<i>9</i>
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	<i>8</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 6.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Литература XIX века Раздел 1. Литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	1 Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Романтизм. Социальные и философские основы возникновения- доклад.		
	Содержание учебного материала		1
	1 А. С. Пушкин "Чувства добрые" в пушкинской лирике. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и образ Петра. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	4	
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Философская лирика А.С. Пушкина - презентация.		
	Содержание учебного материала	4	2
	1 М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
Практические занятия (не предусмотрены)	-		
Контрольные работы (не предусмотрены)	-		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1 Развитие реалистических тенденций в лирике Лермонтов а- сообщение.			

	Содержание учебного материала		2	2
	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Нос» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практическое занятие		-	
	1	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мир - тест.		
	2	А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя - сообщение.		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	1
	1	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Основные черты русской классической литературы XIX века - презентация.		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Конфликт в драме «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		-	
	Содержание учебного материала		2	1
	1	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). «Я встретил вас – и все былое» Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»		
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-		
Практические занятия (не предусмотрены)		-		
Контрольные работы (не предусмотрены)		-		
Самостоятельная работа обучающихся		1		

1	Выразительное чтение стихотворений.		
	Содержание учебного материала	2	1
1	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). «Шепот, робкое дыханье...» «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землей...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Выразительное чтение стихотворений.		
	Содержание учебного материала	2	1
	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Внешний облик И.И.Обломова - доклад.		
	Содержание учебного материала	2	1
	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсанова, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.С.Тургенева.		
2	«Записки охотника» – история создания - сообщение.		
3	Стихотворение в прозе - анализ .		
4	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров» - конспект статьи.		
	Содержание учебного материала	2	1
	А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Средь шумного бала»		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия(не предусмотрены)	-	

	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого -презентация.		
	Содержание учебного материала	2	1
1	Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник».		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Составить тезисы по образу И. Флягина.		
	Содержание учебного материала	4	1
1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки писателя. «История одного города» Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова – Щедрина- сообщение.		
2	М.Е.Салтыков – Щедрин сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок» - доклад.		
	Содержание учебного материала	4	1
1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «В дороге» «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатяря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

1	Выразительное чтение стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге».		
2	Народные заступники.		
Содержание учебного материала		6	2
1	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Теория Родиона Раскольникова. Петербург Достоевского. . Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя		
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
Практические занятия		-	
1	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Гражданская казнь Достоевского - сообщение.		
2	Чтение и анализ первых глав романа «Преступление и наказание».		
3	Анализ сцены убийства Раскольниковым старухи процентщицы.		
Содержание учебного материала		4	2
1	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
Практические занятия		-	
1	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	

	1	Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого - сообщение.		
	2	Выразительное чтение «Небо Аустерлица»		
	Содержание учебного материала		4	1
	1	А. П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Ионыч» Комедия «Вишневый сад». Конфликт и образы в пьесе. Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельные работы		2	
	1	А.П.Чехов - мастер рассказов - сообщение.		
	2	Маленькие трилогии А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - презентация.		
Литература XX века <i>Раздел 3.</i> Литература первой половины XX века				
Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала		2	1
	1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)			
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		-	
И. А. Тема 3.2. Бунин	Содержание учебного материала		2	1
	1	И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и		

		трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.			
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-		
		Практические занятия (не предусмотрены).	-		
		Контрольные работы (не предусмотрены).	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	1		
	1	«Социалистический реализм» - сообщение.			
	2	Выразительное чтение стихотворения «Вечер».			
Тема 3.3. А. И. Куприн		Содержание учебного материала	2	1	
		А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.			
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-		
		Практические занятия (не предусмотрены).	-		
		Контрольные работы (не предусмотрены).	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1	Хронологическая таблица жизни и творчества А.И. Куприна.			
	2	«Русское зарубежье» - доклад.			
Тема 3.4. М. Горький		Содержание учебного материала	2	2	
		М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Пьеса «На дне». “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).			
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-		
		Практические занятия			
		1	Сочинение по творчеству Горького.		2
			Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Чтение и анализ произведения «Старуха Изергиль».			
	2	Что объединяет Данко и Ларру – сопоставительный анализ.			
Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.					
Тема 4.1. Обзор		Содержание учебного материала	2	1	
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева			
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-		
		Практические занятия (не предусмотрены).	-		
		Контрольные работы (не предусмотрены).	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	1		

	1	Серебряный век русской поэзии - презентация.		
Тема 4.2. Н. С. Гумилев	Содержание учебного материала			
	1	Н.С. Гумилёв Жизнь и творчество Стихотворение «Жираф» «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Особенности жизненного пути Н.С. Гумилева -сообщение.		
2	Основные направления акмеизма -презентация.			
Тема 4.3. А. А. Блок	Содержание учебного материала		2	1
		Жизнь и творчество. А. Блока. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены).		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Хронологическая таблица жизненного пути и творчества А.А.Блока.			
Тема 4.4. В. В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	1
		В. В. Маяковский Стихи о революции. Сатира Маяковского. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики.. Сатирические образы в		

	творчестве Маяковского.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
	1 Выразительное чтение В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся»		
Тема 4.5. С. А. Есенин	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1</i>
	1 Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 4.6. М. И. Цветаева	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1</i>
	Жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество Цветаевой. Стихотворения: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
	1 Биография М.И.Цветаевой (ее трагичность) -сообщение.		
Тема 4.7. О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1 О.Э. Мандельштам. Обзорно Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	

	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
	1 Очерк жизни и творчества О.Мандельштама- доклад.		
Тема 4.8. А. А. Ахматова	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1 Жизнь и творчество А.А. Ахматовой Поэма «Реквием» Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
Тема 4.9. Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала	<i>2</i>	
	1 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака Роман «Доктор Живаго» (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		<i>1</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
	1 Возвращенные произведения -доклад.		
Тема 4.10. М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1</i>
	1 Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	

	1	Биография М.А. Булгакова и ее отражение в творчестве - презентация.		
Тема 4.11. А. П. Платонов		Содержание учебного материала	2	1
	1	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 4.12. М. А. Шолохов		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» э. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса		2
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия	-	
	1	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Михаил Шолохов - певец Донской земли - доклад.		
Раздел 5. Литература второй половины XX века				
Тема 5.1. Э. Хемингуэй		Содержание учебного материала	2	1
		Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	1	
	1	Повесть Э.Хемингуэйя «Старик и море» - анализ повести.		
Тема 5.2. Обзор русской литературы второй половины XX века		Содержание учебного материала	-	
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия	-	
	1	Сочинение. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 5.3. А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	1
	1 А. Т. Твардовский Жизнь и творчество «Я знаю, никакой моей вины...» »Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 5.4. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала	2	1
	1 А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 «Лагерная тема» В.Шаламов «Колымские рассказы» -презентация.			
Тема 5.5. В. М. Шукшин	Содержание учебного материала	2	1
	1 В. М. Шукшин Жизнь и творчество. Рассказ: «Верую!» «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1 «Деревенская проза» В.М.Шукшина- сообщение.			
Тема 5.6. В. В. Быков	Содержание учебного материала	2	1
	1 В. В. Быков Повесть «Сотников» Образы Сотникова и Рыбака. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Мастерство психологического анализа.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1 Содержание повести В. Быкова «Сотников».			
Тема 5.7. В. Г. Распутин	Содержание учебного материала	2	1
	1 В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1 Тема «малой родины» в повести Распутина «Прощание с Матерой». Анализ глав из			

		повести.		
Тема 5.8. Н. М. Рубцов	Содержание учебного материала		2	1
	1	Н. М. Рубцов Своеобразие художественного мира Рубцова Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5.9. Р. Гамзатов	Содержание учебного материала		2	1
	1	Р. Гамзатов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «Журавли» В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 5.10. И. А. Бродский	Содержание учебного материала		2	1
	1	И. А. Бродский Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5.11. Б. Ш. Окуджава	Содержание учебного материала		2	1
	1	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Б. Ш. Окуджава. Стихотворение: «Полночный троллейбус». «Живописцы» Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5.12. Обзор литературы последнего десятилетия	Содержание учебного материала		1	1
	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	

	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1	Развитие жанра детектива в конце XX века- сообщение.		
2	Основные тенденции в литературе последнего десятилетия – доклад.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	3
		-	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Средства обучения

1. Основная литература:

1. Г.А.Обернихина . Литература. Учебник в двух частях . Москва, «Академия», 2014
2. Г.А.Обернихина . Литература. Практикум . Москва, «Академия», 2014
3. Г.А.Обернихина . Литература. Книга для преподавателя . Москва, «Академия», 2014
4. Г.А.Обернихина . Литература. Учебник в двух частях . Москва, «Академия», 2017
5. Г.А.Обернихина . Литература. Практикум . Москва, «Академия», 2017

2. Информационно-коммуникативные средства:

1. Мультимедийные презентации по всему курсу литературы 19 – 20 веков.
2. Художественные фильмы по произведениям русской и современной литературы 20 века.

3. Технические средства обучения

1. Видеоманитофон.
2. Компьютер мультимедийный
3. Мультимедийный проектор
4. Колонки
5. Автоматизированное место учителя (при наличии все остальное не требуется)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дополнительная литература:

1. Школьный словарь литературоведческих терминов
2. Бушко. Школьный словарь литературоведческих терминов
3. Соловьева. Сочинение без шпаргалки
4. Тургенев И.С. Отцы и дети. Москва «Детская литература» 1979 год.
5. Горький М. Старуха Изергиль, 4-е издание. «Просвещение» 1979 год.
6. В.В. Кунина. Светлое имя Пушкина. Москва «Издательство правда» 1988 год.
7. А. Пушкин. Пророк. Москва — Санкт-Петербург «Комсомольская правда».
8. Кутузов А.Г, Киселёв А.К, Романичева Е.С, Мурзак И.И, Ястребов А.Л. В мире литературы. Москва «Дрофа» 2000 год.
9. Родин И.О, Пименова Т.М. Все произведения школьной программы в кратком изложении. Москва «Астрель» 2009 год.
10. Е.Н. Зубова, Т.В. Титкова, О.А. Щеглова, Е.В. Кузина, О.В. Ларина, И.А. Пивоварова. Тайна вашего имени, фамилии, отчества. ООО «Дом славянской книги» 2008 год.

11. Золотарёва. И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе первая половина XIX века. Москва «Вако» 2003 год.
12. Егорова. Н.В, Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе первой половины XX века, второе издание. Москва «Вако» 2003 год.
13. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе, издание второе. Москва «Экзамен» 2009 год.
14. Побединская. Л.А. Слово и судьба. Москва 2000 год.
15. Золотарёва. И.В, Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века, 2-е издание. Москва «Вако» 2003 год.
16. Н. В. Егорова Поурочные Разработки по русской литературе. "Вако" Москва 2005.
17. Золотарёва И.В. Михайлова Т.И. Поурочные Разработки по Русской литературе Вторая половина XIX века. Москва "Вако" 2003 года.
18. Под редакцией Ионина. Г.Н. Русская литература XIX века, 7-е издание. Москва
19. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Русская литература XX века. Часть первая. Москва "Русское Слово" 2003.
20. Агеносова В.В. Русская Литература XX века. Поурочные Разработки. Методические рекомендации для учителя. Москва Издательский дом "Дрофа" 2000.
21. Громова Н.И Русская литература. Москва "Просвещение" 1981.
22. Кудрюмова Т.Ф Марьина О.Б Демидова Н.А Колокольцев Е.Н. Сосновская И.В. Литература 11 класс в двух частях Москва "Дрофа» 2008 год.
23. В.В. Агеносов. Русская литература XX века, Часть 2. 6-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2001.
- В.И.Сахаров,С.А.Зинин; Литература 19 века; 2- е издание; Москва " Русское слово"
24. 2004 (32шт).

Интернет-ресурсы

1. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий, подготовки докладов, презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
воспроизводить содержание литературного произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
определять род и жанр произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
сопоставлять литературные произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
выявлять авторскую позицию;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный)
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа.
Знания	
образная природа словесного искусства;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),
содержание изученных литературных произведений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа
основные теоретико-литературные понятия.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), тесты, проверочная работа
Промежуточный контроль,	Дифференцированный зачет

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
38. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
39. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
40. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
41. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
42. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
43. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
44. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
45. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
46. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
47. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
48. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
49. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).
50. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
51. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?
52. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
53. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
54. Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».

55. Что делать? — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»).
56. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
57. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
58. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
59. Сущность иронии в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
60. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
61. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
62. Уроки романа человечеству XXI века в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского».
63. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
64. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
65. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
66. Тема дома в романе «Война и мир».
67. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
68. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они... Русский семейный роман второй половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Лев Толстой).
69. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
70. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
71. Новаторство чеховской драматургии.
72. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
73. Говорящие фамилии и имена как средство художественной выразительности произведений А.П. Чехова.
74. «Вишнёвый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?
75. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное.
5. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
7. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького.
9. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» М. Горького.
10. Музыка серебряного века.
11. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
12. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
13. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
14. Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского.
15. Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
16. Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга.

17. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
18. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
19. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
20. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
21. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
22. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
23. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
24. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
25. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
26. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
27. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
28. Идея «сверхчеловека» в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце».
29. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
30. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
31. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
32. Ранняя лирика Б. Пастернака.
33. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
34. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
35. Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского.
36. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
37. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
38. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
39. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
40. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
41. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
42. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
43. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
44. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
45. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
46. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
47. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
48. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
49. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
50. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
51. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.
52. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.
53. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.
54. «История: три волны русской эмиграции».
55. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

56. Поэзия 60-х гг. XX века.
57. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
58. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
59. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
60. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
61. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
62. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
63. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
64. Развитие жанра детектива в конце XX в.