

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МИНЕРАЛОВОДСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СПО МРМК
А.Ф. Нимбалов
2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД б. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

для специальностей естественно - научного и технического профиля

08.01.10 МАСТЕР ЖИЛИЩНО - КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

Минеральные Воды 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего (полного) общего образования, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21.07.2015 г. для специальностей естественно - научного и технического профиля:

08.01.10 Мастер жилищно - коммунального хозяйства

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Разработчики:

Шуткова Олеся Алексеевна – преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Минераловодский региональный многопрофильный колледж»

Рецензент: Ольховская О.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МО гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от 27.08.2015 года.

Руководитель объединения



Коробкина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ 1

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА	24

СОДЕРЖАНИЕ 2

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК.	стр. 26
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК.	28
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК.	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДб. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям естественно-научного и технического профиля:

08.01.10 Мастер жилищно - коммунального хозяйства

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл профильных дисциплин «Дисциплины по выбору из обязательных предметных областей»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);	
– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);	
– составление текстов для самоконтроля;	
– составление библиографических карточек по творчеству писателя;	
– подготовка рефератов;	
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	
Индивидуальный проект (по выбору)	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 6.01 Русский язык и литература. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Литература XIX века Раздел 1. Литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	1 Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
1 Романтизм. Социальные и философские основы возникновения- доклад.			
Тема 1.2. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала		1
	1 Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	4	
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия Образ Евгения и образ Петра в поэме «Медный всадник».	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены).		
Самостоятельная работа обучающихся			
1 Философская лирика А.С. Пушкина- презентация.			
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		2
	1 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).		

		Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия М.Ю. Лермонтов. «Как часто, пестрою толпою окружен...»,	2	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Развитие реалистических тенденций в лирике Лермонтова- сообщение.		
Тема 1.4. Н. В. Гоголь		Содержание учебного материала	2	2
	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Нос " Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы	2	
	1	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мир -тест.		
	2	А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя- сообщение.		
	Раздел 2. Литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века		Содержание учебного материала	2	1
	1	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Основные черты русской классической литературы XIX века - презентация.		
Тема 2.2. А. Н. Островский		Содержание учебного материала	8	2
	1	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	

	Контрольные работы Сочинение по пьесе «Гроза»	2-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 2.3. Ф. И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	1
	1 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое» Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
1	Выразительное чтение стихотворений.		
Тема 2.4. А. А. Фет	Содержание учебного материала	2	1
	1 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия. Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье»	2	
	Контрольные работы. Зачет по пройденным материалам.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выразительное чтение стихотворений.	
Тема 2.5. И. А. Гончаров	Содержание учебного материала	4	1
	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия. Тема любви в романе «Обломов».	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Внешний облик И.И.Обломова - доклад.	
Тема 2.6. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала	8	1
	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсанова, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл		

		финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьерера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия. Мировоззрение Базарова.	2	
		Контрольные работы. Мини-сочинение. «Отцы» в романе. Смысл названия.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.С.Тургенева.		
	2	«Записки охотника» – история создания -сообщение.		
	3	Стихотворение в прозе - анализ .		
	4	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».Д.И.Писарев «Базаров» - конспект статьи.		
Тема 2.7. А. К. Толстой		Содержание учебного материала		
		Жизнь и творчество (обзор). «Средь шумного бала, »«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия(не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого -презентация.		
Тема 2.8. Н. С. Лесков		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник».		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Составить тезисы по образу И. Флягина.		
Тема 2.9. М. Е. Салтыков-Щедрин		Содержание учебного материала	2	1
	1	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова – Щедрина- сообщение.		
	2	М.Е.Салтыков – Щедрин сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок» - доклад.		
Тема 2.10. Н. А. Некрасов		Содержание учебного материала	2	1
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными		

		<p>для изучения).</p> <p>«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выразительное чтение стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге».		
	2	Народные заступники.		
Тема 2.11. К. Хетагуров		Содержание учебного материала		
		<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p> <p>Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.</p> <p>Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 2.12. Ф. М. Достоевский		Содержание учебного материала	8	2
	1	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.</p> <p>Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя</p>		
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия .1) Теория Родиона Раскольникова. 2) Сочинение по роману «Преступление и наказание»	4	

	Контрольные работы		
	1 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Гражданская казнь Достоевского - сообщение.		
	2 Чтение и анализ первых глав романа «Преступление и наказание».		
	3 Анализ сцены убийства Раскольниковым старухи процентщицы.		
Тема 2.13. Л. Н. Толстой	Содержание учебного материала	8	2
	1 Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия . Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение	2	
	Контрольные работы	2	
	1 Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого - сообщение.		
	2 Выразительное чтение «Небо Аустерлица»		
	Тема 2.14. А. П. Чехов	Содержание учебного материала	4
1 Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.			

	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы. Зачет по пройденным произведениям.	2	
	Самостоятельные работы		
1	А.П.Чехов - мастер рассказов- сообщение.		
2	Маленькие трилогии А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - презентация.		
Литература XX века Раздел 3. Литература первой половины XX века			
Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала	2	1
	1 Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 3.2. И. А. Бунин	Содержание учебного материала	2	1
	1 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	

	Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 «Социалистический реализм» - сообщение.		
	2 Выразительное чтение стихотворения «Вечер».		
Тема 3.3. А. И. Куприн	Содержание учебного материала	2	1
	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия. Утверждение любви как высшей ценности.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены).	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Хронологическая таблица жизни и творчества А.И. Куприна.		
2 «Русское зарубежье» - доклад.			
Тема 3.4. М. Горький	Содержание учебного материала	6	2
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы	2	
	1 Сочинение по творчеству Горького.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Чтение и анализ произведения «Старуха Изергиль».		
	2 Что объединяет Данко и Ларру – сопоставительный анализ.		
Раздел 4. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.			
Тема 4.1. Обзор	Содержание учебного материала	2	1
	1 Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Серебряный век русской поэзии - презентация.		
Тема 4.2. Н. С. Гумилев	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	1
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	2	Особенности жизненного пути Н.С. Гумилева -сообщение.		
	2	Основные направления акмеизма -презентация.		
Тема 4.3. А. А. Блок	Содержание учебного материала		2	1
		Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены).		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Хронологическая таблица жизненного пути и творчества А.А.Блока.		
Тема 4.4. В. В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	1
		Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,		

		неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Выразительное чтение В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся»		
Тема 4.5. С. А. Есенин		Содержание учебного материала	2	1
	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия . Анализ стихотворения «Письмо матери»	2	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
Тема 4.6. М. И. Цветаева		Содержание учебного материала	1	1
		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Биография М.И.Цветаевой (ее трагичность) -сообщение.		
Тема 4.7. О. Э. Мандельштам		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в		

		поэзии Манделъштама.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Очерк жизни и творчества О.Мандельштама- доклад.		
Тема 4.8. А. А. Ахматова		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)	-	
Тема 4.9. Б. Л. Пастернак		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		1
		Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
		Практические занятия (не предусмотрены).	-	
		Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Возвращенные произведения - доклад.		
Тема 4.10. М. А. Булгаков		Содержание учебного материала	2	1
	1	Жизнь и творчество.		

	Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Биография М.А. Булгакова и ее отражение в творчестве -презентация.		
Тема 4.11. А. П. Платонов	Содержание учебного материала	2	1
	1 Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены).	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	-	
	Содержание учебного материала	10	
Тема 4.12. М. А. Шолохов	1 Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».		2
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	2	
	1 Сочинение по творчеству Шолохова.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Михаил Шолохов - певец Донской земли -доклад.		
Раздел 5.			

Литература второй половины XX века				
Тема 5.1. Э. Хемингуэй	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		1	
1		Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море» - анализ повести.		
Тема 5.2. Обзор русской литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала			1
	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Шукшин		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены).		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		-	
Тема 5.3. А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		-	
Тема 5.4. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	1	«Лагерная тема» В.Шаламов «Колымские рассказы» -презентация.		
Тема 5.5. В. М. Шукшин	Содержание учебного материала		4	1
	1	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	«Деревенская проза» В.М.Шукшина- сообщение.			
Тема 5.6. В. В. Быков	Содержание учебного материала		2	1
	1	Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Содержание повести В. Быкова «Сотников».			
Тема 5.7. В. Г. Распутин	Содержание учебного материала		2	1
	1	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы .Сочинение по произведениям ВОВ		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Зачет по пройденному материалу			
Тема 5.8. Н. М. Рубцов	Содержание учебного материала			1
	1	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Выразительное чтение стихотворения Рубцова «Листья осенние».			
Тема 5.9. Р. Гамзатов	Содержание учебного материала		2	1
	1	Жизнь и творчество (обзор Стихотворения: «Журавли». «В горах джигиты ссорились, бывало...»). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).		-	
	Практические занятия (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		-	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Выразительное чтение Р.Гамзатова «Журавли».		
Тема 5.10. И. А. Бродский	Содержание учебного материала	2	1
	1 Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского		
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Бродский лауреат Нобелевской премии -презентация.			
Тема 5.11. Б. Ш. Окуджава	Содержание учебного материала	2	
	1 Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Поэт – бард Б. Ш. Окуджава -сообщение.			
Тема 5.12. Обзор литературы последнего десятилетия	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		1
	Лабораторные работы (не предусмотрены).	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы	2	
	1 Дифференцированный зачёт		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1 Развитие жанра детектива в конце XX века- сообщение.			
2 Основные тенденции в литературе последнего десятилетия – доклад.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

1. Основная литература:

1. Г.А.Обернихина . Литература. Учебник в двух частях . Москва, «Академия», 2014
2. Г.А.Обернихина . Литература. Практикум . Москва, «Академия», 2014
3. Г.А.Обернихина . Литература. Книга для пропедагога . Москва, «Академия», 2014
4. Ю.В. Лебедев. Литература, часть 2-я, 13-е издание. «Просвещение» 2011
5. Ю.В. Лебедев. Литература, часть 1-я, 13-е издание. Москва «Просвещение» 2011
6. В.П. Журавлева. Литература, часть 2-я, 16-е издание. Москва «Просвещение» 2011
7. В.П. Журавлева. Литература, часть 1-я, 16-е издание. Москва «Просвещение» 2011

2. Информационно-коммуникативные средства:

1. Мультимедийные презентации по всему курсу литературы 19 – 20 веков.
2. Художественные фильмы по произведениям русской и современной литературы 20 века.

3. Экранно-звуковые пособия

1. Набор слайдов с электронным приложением "А.А. Фет. Жизнь и творчество" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
2. «Медиус», 2011гг
3. Набор слайдов с электронным приложением "В.В. Маяковский. Жизнь и творчество" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
4. Набор слайдов с электронным приложением "Встречи с А.А. Блоком" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
5. Набор слайдов с электронным приложением "Герои романа Война и мир в иллюстрациях" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
6. Набор слайдов с электронным приложением "Герои Ф.М. Достоевского в иллюстрациях художников" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
7. Набор слайдов с электронным приложением "М. Булгаков. Творческий портрет" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
8. Набор слайдов с электронным приложением "С. Есенин. Жизнь и творчество" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг
9. Набор слайдов с электронным приложением "Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество" Производитель: ОАО «Медиус», 2011гг

4. Технические средства обучения

1. Видеомагнитофон.
2. Компьютер мультимедийный
3. Мультимедийный проектор
4. Телевизор.
5. Автоматизированное место учителя (при наличии все остальное не требуется)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дополнительная литература:

1. Школьный словарь литературоведческих терминов
2. Бушко. Школьный словарь литературоведческих терминов
3. Соловьева. Сочинение без шпаргалки
4. Тургенев И.С. Отцы и дети. Москва «Детская литература» 1979 год.
5. Горький М. Старуха Изергиль, 4-е издание. «Просвещение» 1979 год.
6. В.В. Кунина. Светлое имя Пушкина. Москва «Издательство правда» 1988 год.
7. А. Пушкин. Пророк. Москва — Санкт-Петербург «Комсомольская правда».
8. Кутузов А.Г, Киселёв А.К, Романичева Е.С, Мурзак И.И, Ястребов А.Л. В мире литературы. Москва «Дрофа» 2000 год.
9. Родин И.О, Пименова Т.М. Все произведения школьной программы в кратком изложении. Москва «Астрель» 2009 год.
10. Е.Н. Зубова, Т.В. Титкова, О.А. Щеглова, Е.В. Кузина, О.В. Ларина, И.А. Пивоварова. Тайна вашего имени, фамилии, отчества. ООО «Дом славянской книги» 2008 год.
11. Золотарёва. И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе первая половина XIX века. Москва «Вако» 2003 год.
12. Егорова. Н.В, Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе первой половины XX века, второе издание. Москва «Вако» 2003 год.
13. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе, издание второе. Москва «Экзамен» 2009 год.
14. Побединская. Л.А. Слово и судьба. Москва 2000 год.
15. Золотарёва. И.В, Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века, 2-е издание. Москва «Вако» 2003 год.
16. Н. В. Егорова Поурочные Разработки по русской литературе. "Вако" Москва 2005.
17. Золотарёва И.В. Михайлова Т.И. Поурочные Разработки по Русской литературе Вторая половина XIX века. Москва "Вако" 2003 года.
18. Под редакцией Ионина. Г.Н. Русская литература XIX века, 7-е издание. Москва
19. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Русская литература XX века. Часть первая. Москва "Русское Слово" 2003.
20. Агеносова В.В. Русская Литература XX века. Поурочные Разработки. Методические рекомендации для учителя. Москва Издательский дом "Дрофа" 2000.
21. Громова Н.И Русская литература. Москва "Просвещение" 1981.
22. Кудрюмова Т.Ф Марьина О.Б Демидова Н.А Колокольцев Е.Н. Сосновская И.В. Литература 11 класс в двух частях Москва "Дрофа» 2008 год.
23. В.В. Агеносов. Русская литература XX века, Часть 2. 6-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2001.
- В.И.Сахаров,С.А.Зинин; Литература 19 века; 2- е издание; Москва " Русское слово"
24. 2004 (32шт).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий, подготовки докладов, презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
воспроизводить содержание литературного произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
определять род и жанр произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
сопоставлять литературные произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
выявлять авторскую позицию;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
<i>Знания</i>	
образная природа словесного искусства;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
содержание изученных литературных произведений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы
основные теоретико-литературные понятия.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
Промежуточный контроль	Экзамен

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям естественно- научного и технического профиля:

08.01.10 МАСТЕР ЖИЛИЩНО - КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл профильных дисциплин «Дисциплины по выбору из обязательных предметных областей»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>6</i>
контрольные работы	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
выполнение упражнений,	
работа со словарями,	
составление рассказов,	
написание сочинений, рецензий,	
анализ речевых высказываний, эпизодов,	
подготовка текстов разных типов речи,	
фонетический, словообразовательный, морфемный, морфологический анализ слов.	
Индивидуальный проект (по выбору)	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 6.01 Русский язык и литература. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.</p> <p>Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля.</p> <p>Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.</p> <p>Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.</p> <p>Основные особенности устной и письменной речи. Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p> <p>Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование).</p> <p>Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка).</p> <p>Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.</p> <p>Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.</p> <p>Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.).</p> <p>Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование образительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.</p>	28	1
	Практические занятия	2	
1	Анализ художественного текста (проза)		
	Контрольные работы.		
1	Составление деловых бумаг.	4	
2	Комплексный анализ текста.		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
1	Научный стиль, сферы его использования, назначение – составить справочную таблицу		

	2	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение - опорный конспект		
	3	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение – доклад		
	4	Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. – сообщение		
	5	Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров. – тест		
	6	Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.). – доклад		
	7	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка-сообщение		
	8	Основные признаки художественной речи- реферат		
	9	Вклад Ломоносова, Фортунатова и других ученых в изучение русского языка. – доклад		
Тема 2. Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций		Содержание учебного материала	30	2
		<p>Русский язык в современном мире. Русский язык в Российской Федерации. Русский язык в кругу языков народов России. Влияние русского языка на становление и развитие других языков России. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю). Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка и речи. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка. Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств. Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности. Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов. Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения. Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Использование нормативных словарей русского языка. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. Лингвистический</p>		

	анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.			
	Практические занятия	2		
1	Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.			
	Контрольные работы	2		
1	Орфография и пунктуация.			
	Самостоятельная работа обучающихся	19		
1	Нормы русского языка- составление справочной таблицы			
2	Активная и пассивная лексика русского литературного языка – доклад			
3	Исконно русские и иноязычные слова - дидактическая игра со словами			
4	Употребление фразеологизмов в речи – кроссворд			
5	Фонетические словари – сообщение			
6	Составление транскрипции слов			
7	Фонема как единица языка – доклад			
8	Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи - опорный конспект			
9	Текст и его место в системе языка и речи. – тест			
10	Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных – сообщение			
11	«Что значит твое имя?» - доклад			
12	Нормативное употребление форм слов - опорный конспект			
13	Правильное построение предложений – сообщение			
14	Орфографические нормы - составить диктант			
15	Неправильное употребление предлогов – тест			
16	Звукоподражание – одно из интереснейших групп слов в русском языке – доклад			
Тема 3. Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции .	Содержание учебного материала	2	2	
	Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Особенности русского речевого этикета			
	Лабораторные работы– не предусмотрены.			
	Практические занятия не предусмотрены.	-		
	Контрольные работы	2		
	1	Итоговая контрольная работа за курс «Русский язык».		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Диалектные слова и выражения, их использование в речи и в художественных произведениях – презентация		
	2	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. – сообщение		
	3	Словари иностранных и заимствованных слов. – доклад		
		-		
		-		
	Всего:	117		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫКЕ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

Средства обучения

1. Печатные пособия:

1. Русский язык 5-11 кл. "Орфография и пунктуация" (комплект 15 таблиц) Издательство: ОАО «Медиус», 2008-2011гг.

2. Информационно-коммуникативные средства:

1. Мультимедийные презентации 2011гг.
2. Электронная библиотека по русскому языку. Издательство: ОАО «Медиус», 2011гг.

3. Экранно-звуковые пособия

1. DVD Русский язык для выпускников, абитуриентов. Синтаксис и пунктуация
2. DVD Русский язык для выпускников, абитуриентов. Орфография.

4. Технические средства обучения

1. Видеомагнитофон.
2. Компьютер мультимедийный
3. Мультимедийный проектор
4. Телевизор.
5. Автоматизированное место учителя (при наличии все остальное не требуется)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

1. Е.С. Антонова, Т.М. Воителева; Русский язык и культура речи; 12 - издание, стереотипное; Москва издательский центр "Академия" 2013 (15шт)
2. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина; Русский язык; 7-е издание; Москва "Русское слово" 2010
3. В.Ф. Греков, С.З. Крючков. Л.А. Чешко. Русский язык, 6-е издание. Москва «Просвещение» 2013 год.
4. В.Ф. Греков, С.З. Крючков. Л.А. Чешко. Русский язык, 4-е издание. Москва «Просвещение» 2011 год.
5. Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е издание. Москва 2010 год.

Дополнительная литература:

1. А.И Власенков; Рыбченкова Л.М Методические Рекомендации к учебному пособию Русский Язык. Москва " Просвещения " 2001

2. Баранов М.Т Т.А. Ладаженская М.Р Львов Н.А Ипполитова П.Ф Ивченков Методика Преподавания Русского языка Москва " Просвещение " 1990
3. Г.Ю Ксензова. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику. Учебное Пособие. Педагогическое общество России. Москва 2005
4. В.И.Чередниченко; Трудные дети и взрослые; Москва " Просвещение" 1991
5. В.С Кукушин. Деловой этикет. 4-ое издание. Ростов на дону "феникс" . Издательский центр "МарТ" Москва - Ростов на дону .
6. Цой Л.П практикум по русскому языку и культуре речи. Пятигорск 2005
7. .К.А Войлова, Давыдова О.А , Леденёва В.В, Светлышева В.Н, Тихонова В.В, Шаповалова Т.Е. 800 диктантов Москва . Издательский дом "Дрофа" 1999 год.
8. 17.Войлова К.А, Канафьева А.В, Леденёва В.В, Тиханого В.В, Халиково Н.В, Шаповалова Т.Е, 1550 тестов и проверочных заданий. Москва. Издательский дом "дрофа"
9. Николенко Л.В, Подгаецкой И.М. Русское Слово как предмет языкознания. Москва "Просвещение" 1972 год.
10. Введенской Л.А. Культура речи. Ростов На дону "Феникс" 2001 год.
11. Потиха З.А. Школьный Словарь Строения Слов Русского Языка. Москва "Просвещение" 1987 год.
12. Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. Русский язык и культура речи. 3-е издание. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 год.
4. С.Н. Березина, Н.Н. Борисов. Русский язык в схемах и таблицах. Москва «Эксмо» 2014 год
13. В.В. Бабайцева. Русский язык. 5-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2008 год.
14. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова; 11-е издание;Москва "Просвещение" 2005г
15. Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е издание. Москва 2003 год.
16. Сычева. В.П. Тесты по русскому языку, часть 1-я. Москва «Экзамен» 2007 год.
17. Сычева. В.П. Тесты по русскому языку, часть 2-я. Москва «Экзамен» 2007 год.
18. Шанский. Н.М. Русский язык на отлично. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 год.
19. Ропецкая. Л.А. Русская художественная культура. Москва «Владос» 2005 год.
20. Смирнов. Ю.И. Мир слов. Санкт-Петербург «Мим экспресс» 1999 год.
21. Золотарёва. И.В, Дмитриева Л.П, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по русскому языку, 3-е издание. Москва «Вако» 2006 год

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫКЕ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения соотнесенности содержания и языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся

<ul style="list-style-type: none"> · анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности употребления; · проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка; · объяснять взаимосвязь языка и истории, языка и культуры русского и других народов; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: · использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной установки и характера текста; · извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научные тексты, справочная литература, средства массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета). · владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста; · создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания разных типов и жанров в социально-бытовой, учебно-научной (на материале различных учебных дисциплин) и деловой сферах общения; · применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; · соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения; · применять в практике письма 	<p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>
---	---

<p>орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Объяснительный диктант</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные функции языка; · смысл понятий речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; · орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы обиходно-бытовой, социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сфер общения; нормы речевого этикета в разных сферах общения; 	<p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся</p>
	<p>Итоговый контроль - экзамен</p>